

# ポール・ソーンヌス 第10回演奏会

ハイドン 『ミサ曲 第9番 二短調』

ハイドン ミサ曲第9番 二短調 Hob.XXII-11

「不安な時のミサ“ネルソン ミサ”」 Haydn「Missa in Angustis」(Nelson Mass)

指揮 長内勲

ピアノ 浅井智子



2026 **6/6** [土]  
16:00 開演  
15:30 開場

ちえりあホール

札幌市西区宮の沢1条1丁目  
(地下鉄東西線「宮の沢」駅直結)

入場料 2,000円

■チケット取り扱い

市民交流プラザチケットセンター(札幌市民交流プラザ2階)、  
道新プレイガイド、セイコーマート(店内マルチコピー機、  
セコマコード:D26060602)

■主催・お問い合わせ

ポール・ソーンヌス

090-8428-4134(富田)

メール jinkikaku2020@gmail.com

■後援

札幌市・札幌市教育委員会、  
札幌音楽家協議会、北海道新聞社、  
NPO法人北海道国際音楽交流協会(ハイメス)

## Program

### ソロステージ

Ten. 鈴木准 Pf. 巨瀬勲起

ブリテン『波立たない湖の魚』

シューベルト『白鳥の歌』(松本隆 現代語訳)より トッペルゲンガー ほか

Bar. 門間信樹 Pf. 森希美

ジャズアレンジ: 二見勇氣

シューマン 献呈 / シューベルト 音楽によせて / カッチーニ アマリッリ ほか

### アンサンブルステージ

モーツァルト オペラ『ドン・ジョヴァンニ』より 第2幕の重唱

ドン・ジョヴァンニ | 今野博之 レボレッロ | 岡元敦司 騎士長 | 中原聡章

ピアノ 浅井智子

### 合唱ステージ

ハイドン ミサ曲第9番 二短調 Hob.XXII-11 「不安な時のミサ“ネルソン ミサ”」

指揮 長内勲 ピアノ 浅井智子

ソプラノ | 越後小百合、澤田哲子、陣内麻友美、高橋みのり、天神卓代、早坂佳子、  
上方京子、藤井啓代、増田享子、山崎法子

アルト | 岩淵久乃、白木美由紀、浦島淳子、大友ひろ世、佐藤広子、菅原みずほ、  
田中則子、上肥聖子、根深夏、野崎千尋、服部麻実、間島順子、  
宮本恵子

テノール | 池上克弘、\*太田佳幸、\*大西修治、\*近藤道雄、\*佐々木秀郎、  
鈴木准、\*山吹達也 \*賛助

バス | 石田久大、大久保光哉、岡元敦司、今野博之、中原聡章、松隈準、  
門間信樹

# ホール・ソークス第10回演奏会によせて

## 長内 勲

「人はモーツァルトこそ神童と言っているが、私はモーツァルトよりもハイドンが真の天才と思っている」。東京藝術大学の和声の恩師の声は熱かった。「モーツァルトはハイドンの模倣をしてあの高みの音楽に到達したが、実はほとんどのジャンルの新しいことはハイドンが既に完成させていた。交響曲、弦楽四重奏で古典派時代のソナタ形式もそう」。

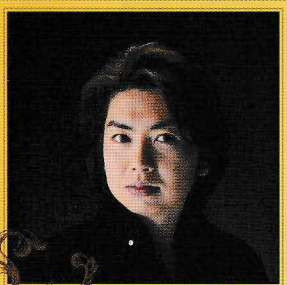
さて今回演奏される「Missa in Angustiis」はミサ曲の中で唯一の短調の曲。angustiis には、オーストリアがナポレオンに攻められていた時代であるが故の“不安な”、或いは楽器が不足して“困窮”等の意味も込められているという。それで短調を選択したのは……

師・石冢真礼生先生のように時代を見越した演奏が出来るか“不安”もあるが、仲間と一緒にのステージでならハイドンを近くに感じられそうだ。



長内 勲  
指揮者

サハリン(旧樺太)生まれ、増毛育ち。滝川高等学校、北海道教育大学特設音楽課程、東京芸術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院に学ぶ。バリトン歌手として道内各地でリサイタルを開催し、高い評価を受ける。同時に北海道教育大学教授として多くの教育者、声楽家を育成してきた。また合唱指揮者として合唱コンクール全国大会に31回出場し、全国1位2度を含む10度の金賞を受賞するなど活躍。また、ローマなどイタリア4都市、ロシア・ノボシビルスク、韓国・光州市、台湾・桃園市、台南市などでソロ及び合唱指揮者として国際交流に貢献してきた。1994年札幌市民文化奨励賞、2001年道銀芸術文化財団芸術文化奨励賞、2004年札幌芸術賞受賞。数度にわたり札幌市民芸術祭大賞・奨励賞を受賞。2023年11月瑞宝中授章受章。現在、北海道教育大学名誉教授、全日本合唱連盟名誉会員、札幌合唱連盟顧問、(公財)札幌交響楽団評議委員、札幌合唱団指導者、男声合唱団ススキノ音楽アドバイザー及び正指揮者。



鈴木 准  
テノール

北星学園大学卒。東京藝術大学声楽科卒業の後、同大学院にて博士号(音楽学)取得。モーツァルト『魔笛』タミーノ役で東京二期会、新国立劇場、日生劇場、兵庫県立芸術文化センター、あいちトリエンナーレ、神奈川県民ホール等のプロダクションに出演。オペラでは他に『コジ・ファン・トゥッテ』フェランド、『ドン・ジョヴァンニ』ドン・オッターヴィオ、『後宮からの逃走』

ベルモンテ、『セビリャの理髪師』伯爵、『さまよえるオランダ人』舵手、『タンホイザー』ヴァルター、『サロメ』ナラボート、『死の都』パウル、『夕鶴』与ひょう、『沈黙』モキチ、『金閣寺』柏木、『カーリヤー・リヴァー』狂女など。宗教曲・コンサートではバッハ・コレギウム・ジャパンの国内外の公演・録音に参加。J.S.バッハ『マタイ受難曲』『ヨハネ受難曲』、ヘンデル『メサイア』、ハイドン『天地創造』『四季』、モーツァルト『レクイエム』、ベートーヴェン『第九』『オリーブ山上のキリスト』、ブリテン『戦争レクイエム』『セレナード』等で多くのオーケストラと共演。松本隆訳詞によるシューベルト『冬の旅』『白鳥の歌』CDをリリース。桐朋学園大学准教授。東京芸術大学講師。二期会会員。



門間 信樹  
バリトン

札幌市出身。東京藝術大学声楽科卒業、同大学院修士課程独唱科修了。第15回日仏声楽コンクール入選。東京二期会オペラ研修所第53期マスタークラスを首席にて修了。修了時に最優秀賞および川崎静子賞を受賞。2012年に明治安田生命文化財団より、2014年に文化庁より奨学金を得て渡米し、マネス音楽院ディプロマコースにて研鑽を積む。2018年には米国

アーティストビザを取得。これまで多数のオペラに出演し、2016年にはニューヨークにてdell'Arte Opera Summer Festivalに参加しMarty Jeiven賞を受賞。2019年ニューヨーク、オペラ「ディノラー」で演じたオエル役ではOpera News(米国誌)にて「端正な舞台姿と心地の良い響きを兼ね備えたバリトン歌手」と評された。現在TikTokにて「Mr.Operaおじさん」という名前で弾き語り配信をしており、4万人以上のフォロワーを獲得している。2023年よりハンガリー、ブダペスト在住。二期会会員

### 地下鉄をご利用の場合

地下鉄東西線「宮の沢駅」下車  
地下直結通路 徒歩約5分  
(大通駅～宮の沢駅:約15分)



### 車をご利用の場合

札幌中心部より約25～30分  
●駐車場  
マックスバリュ宮の沢店の駐車場と共用(640台収容可能)  
※大型催事、大雪等の悪天候、バスや鉄道の交通障害等の際には、満車になる場合がございます。満車の場合は駐車いただけません。駐車区画外や近隣ビル等への駐車は、固くお断りします。  
●駐車料金  
ちえりあご利用の方は、館内で駐車サービス券をお受け取りになると2時間無料になります。(以降30分ごとに100円)

